

LE CORRESPONDANCIER DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE

N° 1 (8 absolu 135) **MONSTRES**. Découverte d'un artiste inconnu, le sergent de ville Josep Baqué, peintre de monstres. Nouveaux étalons de mesure, par G. **Berry**. Mœurs des Pincés à linge, par le **D^r Lichic**. Déconnectique sur Shakespeare, par **J. Coustal**. Travaux oupeinpiens d'**Olivier O. Olivier** et de **G. Orrimbe**, travaux outrapiens de **Milie von Bariter**. Début du Journal d'**Anatole**. *L'Art de sortir*, par **Grassa Toro**.

Les monstres domestiques de Josep Baqué, Guy Ciancia et Françoise Degand

Pour la réhabilitation du pavillon des Poids et Mesures, Gérard Berry

Dr Shakespeare, I presume ? Jean Coustal, QOSSdQ

Éthologie de l'ordre des Chélicéropodes, Dr Lichic

Oupeinpo: L'art de la guerre, Olivier O. Olivier, R

Portraits littéraires vocalo-coloristes, George Orrimbe

Outrapo : Canon gestuel (Andromaque), Milie von Bariter, PCP

Pour un art de sortir, Grassa Toro, R

Pataphysiciens ? Anatole (À suivre)

Les lettrines, vignettes, culs-de-lampe et planches errantes de ce numéro sont tirés des « Merveilles » de Josep Baqué.

N° 2 (15 sable 135) **FICTION DE LA FICTION**. Les rapports scabreux des personnages avec leurs auteurs, Homère, Queneau et beaucoup de supposés moindres : la question de la « tranche de foi ». **J.-Clarence Lambert** rencontre Humpty Dumpty à la mer. **A. Chevrier** exhume le *ca* et le *caca* de Caron. Illustrations d'**Olivier O. Olivier**.

Lettre au Sérénissime Provéditeur-Rogateur Général sur la Fiction de la fiction, Thieri Foulc, P-E.G

Lettre sur la lutte des classes, le zimzoum et le mystère de l'Incarnation dans les romans du T.S. Raymond Queneau, Paul Gayot, P-R.G.

Homais alors, Gustave Flaubert

L'annonce faite à quelques personnages par un personnage même, Stéphane Mahieu, R

Sur quelques problèmes de romans (mal) clos, J. Barine, A.R.

Le lecteur est le coupable (encore), Ruy Launoir, R

Quelques exemples d'autorité inverse, Serge Lhuré, P.P.D.

L'homme de lettres volé (extraits), Hervé Lechat, A.R.

Lettre sur une servitude volontaire, Lazare Kouchtwa

Qui veut la peau de la Didascalie ? Jean-Louis Bailly, R

Le Renard & la tranche de foi, Rutilie Foch, D

Sur un texte tautosyllabique : le cas Caron, Alain Chevrier

Bourrades, Alain Chevrier

Outrapo : Le théâtre d'ameublement, Milie von Bariter, P.C.P.

Pédomorphoses du Père Ubu en sa citadelle de Xitou, François Bossière, D.

Le billet de sang, Senninger, P.P.G.

Illustrations et lettrines dessinées pour le présent numéro par le Régent d'Onirographie Olivier O. Olivier.

N° 3 : (21 pédale 135) **HOROSCOPES.** Imperturbables horoscopes dressés par le **Dr Sandomir** (inédit) et par **R. Fleury** (pour le Satrape P. Lié). *Le Treizième Signe*, par **Éric Pintus** et un Zodiaque a-symbolique par le peintre **Christian Lefèvre**. Virgile de Toulouse, Jean Dayros, le Pope art et le spoonerisme. Spéculation d'**Arrabal** sur le joueur d'échecs Bobby Fischer.

*Horoscope, Sa feu*e Magnificence, le Dr Irénée-Louis Sandomir

Aquarius, Raymond Fleury, A.O.G.

Le treizième signe, Éric Pintus, A.R.

Fatalitas !, Paul Gayot, P-R.G.

Zodiaque, peintures de Christian Lefèvre, S.C. des interprétations

Linéaments sur Virgile de Toulouse et Ibicrate le Géomètre, Jean-Marie Lhôte

Paul Colombié, sinon Jean Dayros, Rutilie Foch, D.

Pope Art, Marc Décimo, R.

Slips, Jacques Antel, R.

Lettre du T.S. Arrabal sur Bobby Fischer, roi maudit (*Salve Regina !*)

Illustrations par l'estimé Lazare Kouchtwa : machines et autres recueillies dans le *Meners Konversations-Lexicon* (Leipzig, 1889 vulg.)

N° 4 : (1^{er} gidouille 135). **SUR LA PEINTURE PEINTE.** Après le n° 2, d'autres « boucles étranges » : dans la peinture (Giotto et autres), le dessin animé (Tex Avery), la bande dessinée, la logique mathématique (l'existence du Diable selon Gödel). Lettre sur la Pionnerie, par le T.S. **Latis**. Début des *Querpéens*, par **Jean-Max Albert**. Collages d'**André Stas**.

Adresse au T.S. Arrabal sur l'existence du Diable et la pataphysique de l'ombre, Thieri Foulc, P-E.G.

Sur la peinture peinte, la bande dessinée dessinée et la photographie photographiée, Lazare Kouchtwa

Quelques échappées sur les univers supplémentaires de Tex Avery, Paul Gayot, P-R.G.

La caméra qui tue, Lazare Kouchtwa

Polar du polar, Jérémie Nicolas

Pas d'auteur dans le Scriptorium, Ursule Pata

Un personnage dans le Brouillard, Teresa Cuartero Lausin

Lettre sur la Pionnerie, Latis, S.

L'homéozeugme, Jean-Louis Bailly, R.

Outrapo : *L'acteur cérébral*, Milie von Bariter, P.C.P.

Les Querpéens, Jean-Max Albert, R.

Notes sur les destinées passées, présentes et futures de Sa Magnificence Lutembi, Pascal Varejka, R.

Planches, vignettes, lettrines : collages réalisés pour ce numéro par le Régent André Stas.

N° 5 : (8 absolu 136) LES PIEDS-NICKELÉS. La langue de ces Pieds-Stylés et l'art fortiche de Forton culminent en un « Projet Pléiade », par **Paul Gayot**. Leur parler de soiffards, par **Anne Romillat**. La quatrième personne de cette Sainte Trinité, par **Frémion**. Dessins originaux de Forton. En outre, déculottage du « cas Caron » par **A. Chevrier**.

Ubus nickelés, Sylvain d'Y, R.

Les Pieds-Stylés, Thieri Foulc, P. E.G.

Le projet Pléiade, Paul Gayot, P. R. G.

La Trinité et la Pentecôte, Roland Baumet, D.

Le geste et la parole, Serge Lhuré, Pr.D.D.

L'art fortiche de Forton, Lazare Kouchtwa

Dessins originaux de Louis Forton (coll. Marc Ways)

Des dessinés dessinateurs au dessinateur dessiné, Frédéric Pérard, D.

Bons crus, bonnes cuites, Anne Romillat, D.

Le livre de Croquignol, Rutilie Foch, D.

Le quatrième Pied-Nickelé, Yves Frémion, A. E.

Une énigme hygiénique de Caron, Alain Chevrier, A. E.

Les Querpéens : 2. Phynances, Jean-Max Albert, R.

Les planches, vignettes et lettrines de ce numéro procèdent d'œuvres de Mario Persico, Recteur Magnifique de l'Institut Pataphysique parthénopéen.

N° 6 : (15 sable 136) MAUVAIS GOÛT. Un compendium de détestables joyusetés réunies par **Guénolé Azerthiope** et imprimées sur papier mauve. Deux inédits du **R^t Caradec**, éclipsé avant l'impression du numéro.

Le goût, surtout le mauvais. Avant-propos, propos, après-propos, Guénolé Azerthiope, R.

Une pompière à la Promenade de Vénus, Fernanda Arrabalito

Le Banquet du Tutu, Mauricette Sopha

Le goût du parallèle, Rutilie Foch, D.

Picaos et empalaos, Isadora Rosell

Quand je serai grande, je m'appellerai Hégésippe, Olive O. Olive

L'appel de Claudine, Barbara Pascarel, D.

MoBA (Museum of Bad Art), Alyssa Buet.

Du bon, du beau, du mauvais, Marielle Mignien, C.R.O.G.G.

Ah Dieu, que la guerre est polie, Saphie Manuate

Fatwa, Carla Kapsieva

Les dents qui poussent, Hono et Rée Billefessée

Bienvenue chez les Ch'tis, Iris Pencut

Peut-on contrôler la Pellation ? Hono et Rée Billefessée

Fleur de gracieusetés, Vinxenta Rodriguez

Pub

Et Dieu dans tout ça ? Zoëlle-Cendrille Kasspir

Le Mariage Ubu ou Ubu sexualiste, Aline Nonime

Les Pieds Nickelés font des bougreries

L'avenir est dans la bouse, Blanche Lassauce
Mort vaut né (et divers fragments), Michelle Ohl
Compères polaires, François Caradec, R., Noël Arnaud, R.
Note du Régent Toponome, François Caradec, R.
Arthur Cravan est vivant, Fabian Gmünder

Les planches, vignettes et lettrines de ce numéro ont été élues parmi divers catalogues de haut goût bombardier-fusilleur par le S^{me} Tristan Bastit.

N° 7 : (21 pédale 136) **DÉCERVELAGE**. La tradition, avec du neuf sur la *Chanson du décervelage*, mais surtout les techniques modernes, trépanantes, décapiconiques, scannantes, hallucinogènes, communicantes, avec **P. Bouché**, **C. Guadin**, **P. Varejka**, **S. Mahieu**. **Gérard Berry** radiographie le cerveau des Shadoks.

Technique & Moralité du décervelage, Paul Gayot, P-R.G.
L'ouvrier ébéniste et le palotin, Thieri Foulc
Quelques décervelages, Pascal Bouché, R.
Une machine à décerveler les souris, Catherine Vidal, A.E.
Le décervelage climatique, Claude Guadin, R.
Amuse-gueule, Alexandre-Marius Jacob
Cerveaux d'élite :

1. – *Constats et mesures (histoire)*, Serge Lhuré, P.Dd.R, avec Alain Ségal et Patrick Mouze
2. – *Conservation (prospective)*, Stéphane Mahieu, R.

Les Shadoks sont-ils décervelables ? Gérard Berry, R.
« *Je serai la cervelle de leur tête* », Dominique Lacaze, P-E.A.
L'homme à la cervelle d'or, ami et victime du Père Ubu, Roger Lajus
S'aérer le cerveau, Pascal Varejka, R.
Lophophora et la petite fusée, Philippe Obliger, A.R.
L'art de changer de tête, Pascal Varejka, R.
Femme sans teste..., Carla Kapsieva
« *Il n'en faut point avoir* »
Une méthode de décervelage écologique, Pascal Varejka, R.
Le décervelage est un humanisme, le Déserteur

« Neiges » du Capitaine Lonchamps réalisées spécialement pour les planches, lettrines et vignettes de ce numéro. Illustrations décervelantes procurées par les Régents Bastiaan Van der Velden (Bunny suicide) et Guillaume Pô, l'Équanime Elisabeth Chamontin (tatouage, trépanation d'une figure de cire), l'estimé Alain Ségal (sciage du crâne d'après le Précis de médecine légale judiciaire, 1955, de C. Simonin; décalottage du cerveau d'après Georg Bartsch; dessin de Hogarth), outre celles procurées par les auteurs des articles.

N° 8 : (1^{er} gidouille 136) **BORIS VIAN & LE MAJOR**. Une pièce inédite de Boris Vian, *Archimède*, en hommage à la Spirale. Première biographie du « Major, retour des Indes », par **A. Zalmanski**. **Jean Suyeux**, autre compère de Boris Vian,

témoigne sur un juge-crocodile et le Régent **Gudin** décrit la botanique vianesque. En partie officielle, *Ubu roi* à la Coméfraise.

Archimède, Boris Vian, S.

L'antimythe du Major, Alain Zalmanski, D.

Un juge crocodile, Jean Suyeux avec Alain Zalmanski

Le tueur de nénéphars, Claude Gudin, R.

Un mauvais cardeur, Gérard Berry, R.

La Geôle focale, la chapelle à barreaux & la tête de Danton, Henri de Brem

Crapule Mendax et la combinatoire, Paul Gayot, P.R.G.

Une prophétie de pierre : la tour d'Eben Ezer, François Naudin

Tùr solais, Scorpi

L'Administrateur-paléographe, Pascal Bouché, R.A.Q.

Pathologies pataphysiques, Dr Lichic, C.E.

Propos des Décervelés

Les planches, vignettes et lettrines de ce numéro ont été choisies parmi les œuvres de Pim van Boxsel (1924-1995 vulg.) par le Régent Matthijs van Boxsel et le Sérénissime Tristan Bastit.

N° 9 : (8 absolu 137) TRAVAUX DES INSTITUTS, 1. De la Vestrogothie aux Pays-Bas et de Londres à Limbourg, en passant par l'Helvétie, les institutions pataphysiques de par le monde présentent un choix de leurs travaux.

L'étrange étrangeté des Instituts, Christian Bodros, D.

Institut pataphysique Vestrogothique

Il parle

TALAR n°21-22

Éloge de l'Aléa

Académie néerlandaise pour la 'Pataphysique

La Centrifugeuse, S.M.

Le Président de la N.A.P.

À propos de notre machine suprême, W.F.Hermans, Rudy Kousbroek

Albert Mantje et La Ronde de nuit, deux minutes plus tard, Matthijs van Boxsel, R/OCS

Face à la mémoire et à l'oubli, Helmuth D. Lethe Jr

Histoire des Pays-Bas depuis l'installation de la N.A.P.

Un vélosophe, Dirk van WWeelden, OCS

Le paradigme du hamac, H. Spoorenberg OB(OFME)

Instituto de Estudios Patafisicos de las islas adyacentes a la Terra Firme

L'Ymagier de Curaçao

Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques

Ubu Roi ou la Disparition du tyran polonais, A. Stas, R.

Observatoire bruxellois du Clinamen

Sauver la Belgique, Dr Lichic, C.E.

London Institute of 'Pataphysics

La 'Pataphysique de l'image subliminale

Département des Potassons : *manifeste du DOP*

DOPMA 131, serment d'élasticité
Centre de Recherches Périphériscopiques
Du côté de la périphérie
Le français spaghetti

Le petit coin de la vraie mauvaise foi
La mise de côté, Pierre-André Schupbach, R.

Planches, vignettes et lettrines par l'Altissimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria

N° 10 : (15 sable 137) **BRUTES**. Machines, sculptures et constructions brutes, par **M. Décimo**. *Blindtests* pour aveugles érotomanes, par Lazare **Kouchtwa**. La crise expliquée, par **F. Naudin**. Un pontage contrapétique, par **P. Bouché**. Une partie d'échecs de Marcel Duchamp commentée par **Arrabal**. Et des révélations sur le T.S. Baudrillard (et même Rimbaudrillard).

Travaux de la Chaire d'Amôriographie, Marc Décimo, R.

Le Dr Evermor
Paul et Mathilda Wegner
Influences
Gigal Garden
Le dinosaure est populaire
Une hahaventure hahardennaise

Les aveugles verront, Lazare Kouchtwa

Les cahots du Voiturin planétaire, Francois Naudin, A.E.

Une partie pataphysique de Marcel Duchamp, Arrabal, S.

Jean Baudrillard, pataphysicien, François Séguret

Un curieux cas d'impuissance post-opératoire, Pascal Bouché, R.A.Q.

Frontispice, planches, vignettes et lettrines par le Régent Défiguratif Pierre Bassard.

N° 11 : (21 pédale 137) **TRAVAUX DES INSTITUTS, 2**. De Saragosse à Buenos Aires, de Berlin à Pékin, sans oublier l'Institut Sardonique, la suite des manifestations de la Pataphysique mondialisée. Ahurissante odysée canardière. Festivités ionescales, avec de Transcendantes formules inédites.

'Étrangers, Grassa Torro, R.

TRAVAUX DES INSTITUTS

Altissimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria

¡Que nada nos apague! ¡ No apaguemos nada!

Pierrot & Pompier, pataphysiciens

Leçons mensuelles

Institutum Pataphysicum Granatense

L'approche grenadine (correspondance hispanique)

Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires

L'ardeur d'Orbónide, Rafael Cippolini, R.

La noir, une matière, Jesús Borrego Gil (neveu)

Égoïnoniries, Roger Lajus, A. E.
 Instituto Patafísico de Chile
Chili sin karne, Commission Secrète des Ellipses, Éclipses & Anesthésies
 Istituto Patafísico Partenopeo
Patapart, S.-C. des Implications & Embrelages
 Collage de 'Pataphysique
De la Pataphysique à l'Apataphysique, S.-C. du Pape Marcel
 Autoclave di Estrazioni Patafisiche
Le Copulor, Pascal Varejka, R.
Érotonomie de la Fiat 500, Marco Maiocchi
Palotins, Marco Baj
 Propagatorat aux Pays Teutoniques (intérim)
Les cousins germains, Ursula Monnier, S.-D.
 Berliner Institut für 'Pataphysik
Le petit théâtre du monde, transq. Wolf Dieckmann
Franz Gsellmann, « mécanicien de l'inutile », Ursula & Michel Monnier, S.-D.
 Propagatorat en Europe Méσανατολική
Lueurs imprécises sur la Pataphysique au cœur de l'Europe, Carla Kapsieva
 Légation aux Pays Sères
Dissémination de la geste ubiquie, François Bossière, D.
Les 48 positions de l'aveugle, Alain Mignien, Cyberdataire
Tableau des 48 « mains », Élisabeth Chamontin, D.
Demain les canards, Lazare Kouchtwa
Masques de théâtre ou d'exposition, Giampietro Orrú, C.E., Résident du Collège en S. C.î.E. & T.

N° 12 : (1^{er} gidouille 137) PATABOTANIQUE. Des faux de Verzy, ces mutants, aux arbres graphophages, aux maladies mentales des végétaux et aux plantes imaginaires, avec une spéculation du T.S. Raymond Queneau et des plantes inédites de Georges Hugnet. Étude de Pataphysique mathématique sur le nombre 137, par **J.-M. Lévy-Leblond**.

Patabotanique, Claude Gudin, R.
Hêtre ou ne pas hêtre, Serge Lhuré, D.
Éléments d'ampélographie adamique, Dr Lichic, R.
Maladies nerveuses & mentales chez les végétaux, Dr Joinul. C.R.O.G.G.
Que chantent les plantes ? Claude Gudin, R.
Phanérogames graphophages, Dr Lichic, R.
Aux confins du végétal et de l'animal, Pascal Varejka, R.
Jardins chimiques et viandes cultivées, Duc Glandieu
Les métaux adjacents, Jean-Pierre Le Goff, R.
Phytotechnie ou zootechnie du lutin de jardin ? Dr Lichic, R.
Les plantes du second rayon, Stéphane Mahieu, R.
Le Clos Ténot, transq. Roger Lajus, A.E.
Vocation : guerillero-jardiniste, Michel & Ursula Monnier, S.-D.
Cardiobotanique, Alain Chevrier, A.E.

Une vraie truffe, Dominique Jourdain
Le géranium fétide, transq. Serge Fréchet
Hildegarde de Bingen a-t-elle une place de patacesseur ? A. J. J. Colligo
137 : de l'ère pataphysique à l'aire de la physique, Jean-Marc Lévy-Leblond A.E. C.E.O.G.G.
Les planches, vignettes et lettrines de ce numéro ont été réunies par le Sérénissime
Provéditeur Diaphéniste pour exalter la viridité au-delà du végétal.

N° 13 : (8 absolu 138) **LES SAINTS, 1.** Les saints vulgaires, *i.e.* religieux, folkloriques, révolutionnaires ou simplement profanes comme saint François (Claude), offrent des ressources à la ferveur pataphysique. Doctrinal exposé de **Dominique Lacaze** sur la sainteté comme théâtre.

Au théâtre de la sainteté, Dominique Lacaze, P.E.A.

La vierge martyre

L'anachorète en fuite

Le mari abstinent

Les saints simulateurs

Les saints de patronage, Paul Gayot, P.R.G.

Le patron des cocus, Saint Gengoulf

Le patron du T.S. P. Lié, Saint Lié

Le patron du Père Ubu, Saint Antoine

Le patron des holmésologues, Saint Guénolé

Saints pour un corps sain, Christophe Henrion, D.

L'hôpital céleste, Dominique Lacaze, P.E.A.

La dévotion à saint François (Claude), Pierre Delestrange

Nos petits saints, Stéphane Mahieu, R.

Les planches, vignettes et lettrines de ce numéro sont de Nick Wadley, Régent de Travaux
Pratiques de Machine à Peindre.

N° 14 : (15 sable 138) **ARTHUR CRAVAN.** La vie énigmatique du poète-boxeur Arthur Cravan ponctuée de documents inédits par **Bastiaan Van der Velden.** Ses lettres à l'« anarchiste dangereux » Eugène Humbert. Sur une pièce cravanienne perdue de Jehan Van Langhenhoven.

Vie d'Arthur Cravan en six rounds, Bastiaan van der Velden R. et Stéphane Mahieu R.

Il n'y a de vraiment grand que ce qu'a fait Arthur Cravan, lettres à Eugène Humbert

Un ring de corail, Jehan Van Langhenhoven

Avis, Jean Ferry, S.

Pataphysiciens ? Anatole, Laboratoire de la Provection

Le frontispice, les planches, vignettes et lettrines de ce numéro ont été dessinés à San Francisco par l'estimé Gary Crouse.

N° 15 : (21 pédale 138) **CONTREPICTERIE.** La contrepicterie, mise au point à l'Oupeinpo par **Philippe Mouchès**, est à la peinture ce que la contrepèterie est

à la littérature : exemples en couleurs. Le décor d'*Ubu roi* reconstitué par **A. Brotchie**. Artistes et écrivains bruts. Et une résurrection du *Passage de la mer Rouge par les Hébreux*, par **A. J. J. Colligo**.

La contrepicterie, Philippe Mouchès

Le décor d'Ubu roi, Lazare Kouchtwa & Alastair Brotchie

Le plombier de Morata de Jalón, Grassa Toro, R.

De ma cabane au Canada au pays des bergers poètes, dossier réalisé par Marc Décimo, R

Casse en friche

Les bois flottés rectifiés de Panagiotis Papadopoulos

La passion selon Normand L'Amour

Le grand Antonio, invincible international n° 1, Valérie Rousseau & Viviane Morin

Du neuf à Rothéneuf

Brissetologie, Marc Décimo, R.

Leçon de Lalologie, Marc Décimo, R.

Coran alternatif, André Stas, R.

Les drôles de zigs du docteur Raymondeau, Alain Chevrier, A.E.

Le surprenant voyage du Passage de la mer Rouge par les Hébreux, A. J.J. Colligo

Le frontispice, les planches, vignettes et lettrines de ce numéro, comme ceux du précédent, ont été dessinés à San Francisco par l'estimé Gary Crouse.

N° 16 : (1^{er} gidouille 138) **LES SAINTS, 2**. L'art de porter l'auréole (étude vestimentaire avec peintures de maître, en couleurs), Le nominalisme pataphysique à l'œuvre : les saints chiens, les saints seins, les saints essaims, les saints et les saints (le *Martyrologe romain* et le *Calendrier Pataphysique*). Une dévotion d'avant-garde : Yves Klein et sainte Rita. Doctrinal compte rendu du banquet Faustroll.

L'art de porter l'auréole, Lazare Kouchtwa

Lazare, un mort à répétition, Raymond Fleury, A.O.G.

Du nominalisme pataphysique en ses rapports avec l'hagionymie, Serge Lhuré, D

Saints seins, Pascal d'Ourcy, P.A.

Saints céphalophores et gidouillophores, Pierre Colle, D. et Serge Lhuré, D

Saint Glinglin et le T.S. Raymond Queneau, Paul Gayot, P.-R.G.

Saints essaims, J. Barine, A. R.

Ex-voto d'avant-garde, Paul Gayot, P.-R.G.

Taylorisation de la sainteté : la « sainterie » de Vendevre-sur-Barse, Paul Gayot, P.-R.G.

Canonisation canine, Clairon, D.

L'efficacité de saint Guiral, Yves Frémion A. E.

De sainte Barbe à Barbicane, Alain Chevrier, A. E.

Le Saint Bric-à-brac, Scorpl, escholier

Les saints et les saints, Marie Louise Monrot, D.

Horasus-Coriox versus Coriasus-Vorax, Tristan Bastit, P. D., en frontispice, planches, vignettes, lettrines.

N° 17 : (8 absolu 139) **MÈRE UBU.** Deux fragments rennais, l'un de Charles Morin, l'autre d'Alfred Jarry lèvent le voile sur le cycle espagnol d'Ubu et les amours de la Mère Ubu. Les représentations originelles de la geste. Une marionnette inconnue de la Mère Ubu, par Bonnard. Carrière de la Mère Ubu de chair, Louise France, par **J.-P. Morel.** Qu'est-ce que chimer ? par **Gilles Firmin.**

Don Pedro Muchacho (scène de sérénade, inédit rennais), Charles Morin

Señor Bombero Mayor (fragment à l'archéoptéryx), Alfred Jarry

Don Pedro Muchacho, la Mère Hébé & l'Archéoptéryx, Rutilie Foch, D.

Comment furent joués les ur-ubus ?, Thieri Foulc, P.E.G.

Une Mère Ubu inconnue, Thieri Foulc, P.E.G.

Louise France. Vie anthume de la Mère Ubu. Jean-Paul Morel, A.E.

Non quum vacaveris chimandum est, Gilles Firmin, R.

La multiplication des 813 (138 E. P.), Rémi Schulz

La cabale des calebards, Emmy Khroma

Les lettrines, vignettes, culs-de-lampe et planches errantes de ce numéro ont été choisies par Élisabeth Chamontin, D., parmi des ombres et gravures du XIX^e siècle.

N° 18 : (15 sable 139) **EXTRATERRESTRES.** Fiction scientifique : comment « dire » l'autre côté de l'Umain ? Le pari de Pascal version Simak. Problèmes théologiques posés par les extraterrestres. Analyse d'*Ignis*, de Didier de Chouzy (reconnu par Jarry). Dans les « Univers supplémentaires », paradoxalement, une histoire très parisienne de **Paul Fournel.**

Comment dire ? Dominique Lacaze, P.E.A.

L'inhumain, presque, S.C. des Implications & Embrelages, avec Jacques Baudou, D

Jarry et la science-fiction, Paul Gayot, P.R.G.

Ignis, roman scientifique de Didier de Chouzy, Dominique Lacaze, P.E.A

Eterna : le pari de Pascal pour tous, Pierre Delestrange

Catholique fiction, Raymond Fleury, A.O.G., & S. Lhuré, D.

Porte à porte, Élisabeth Chamontin, D.

De quelques palindromes dans la science-fiction, Niala Reirvehc, E. A

Mon exposition, Paul Fournel, R.

Les lettrines, vignettes, culs-de-lampe et planches errantes de ce numéro ont été harponnés et sortis de leur nasse par Guillaume Pô, P.E.O

N° 19 : (21 pédale 139) **LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE.** Célébrée par Max Jacob et par Raymond Queneau, la *Langouste atmosphérique* du « compositeur toqué », Hervé, par **J. Vermeil.** Authentique histoire du fromage wagnérien, *La Wachkyrie.* Le pet musical par **A. Chevrier** et la Vapeur-musik de Grandville par

J.-P. Morel. Deux spéculations musicales par **Martin Granger.** Fine véhémence de **Yann Moix,** à propos de Jarry.

La langouste atmosphérique sur son plateau de fruits de mer, Jean Vermeil, A. E.

Entre la langouste et le fromage, Jean Vermeil, A. E.

Le fromage de Richard Wagner, Jean Vermeil, A. E.

Du pet musical, Alain Chevrier, A.E.

Une clé de l'orchestre d'Ubu Roi, Alain Chevrier, A.E.

Le Dr Puff et la Vapeur-Musik, Jean-Paul Morel, A.E.

Fadades : un hétéroclite musical ? Le déserteur

De la musique électroménagère, Martin Granger, A.R.

La compression musicale, Martin Granger, A.R.

Les Agathopèdes, reprise a piacere, Stéphane Mahieu, P.-E. A.

Le tour du blues en 80 mondes, Jean-Max Albert, R.

Les bienveillants annélides qui peuplent les lettrines, vignettes et planches hors-texte de ce numéro ont été recueillis par Hervé Lechat, A.R., dans l'Histoire naturelle de la France. *Vers,* de Remy SaintLoup, Deyrolle, Paris, vers 1900.

N° 20 : (1^{er} gidouille 139) **PATACHRONIE.** Le Voyage dans le temps abordé sous l'angle pratique : patalogue d'agence, manuel du voyageur, raisons d'entreprendre le voyage. Classification des « Quand ? Comment ? Pourquoi ? » par **P. Gayot.** Parallélisme des univers. Musée des uchronies. Analyse d'un curieux feuilleton américain, *Edison à la conquête de Mars,* par **DMF.** Capitalement, le souvenir de « Carelman l'introuvable ».

Chronos-Voyages, Frédéric Pérard, D.

Manuel du voyageur temporel, Dominique Lacaze, P.-E.A.

Quelques raisons de voyager dans le temps, puisées chez les meilleurs auteurs, Stéphane Mahieu, P.-E.A.

Potentialités du voyage dans le temps, Paul Gayot, P.R.G.

L'avenir, c'est le passé, Ruy Launoir, R.

Le Musée des uchronies, Stéphane Mahieu, P.-E.A.

Sur la rencontre des parallèles, Serge Lhuré, Dd.

Tiphaigne de La Roche plagié par le réel, Marie-Louise Monrot, D.

Edison à la conquête de Mars, DMF, binarité A.R.

Fabriquez votre extraterrestre, Hervé de La Giraudière, A.E.

Derrière la porte, François Naudin, A E.

Carelman, l'introuvable

Jean-Pierre Le Goff

Les loups catcheurs utilisés dans les lettrines, planches et vignettes de ce numéro proviennent du parc de l'estimée Claire Kirkpatrick. La Porte du château de Brunswick (page 99) a été transquinée par le Rt Klaus Ferentschik.

N° 21 : (8 absolu 140) **ÉQUIVALENCE. NUMÉRO ÉPUISÉ.** Principe fondamental, l'équivalence pataphysique est ici exposée de façon quasi doctrinale, sous l'invocation de Marcel Duchamp (« Lettre sur la loterie aveugle »). Rappel des textes – le docteur Sandomir, Jarry, Torma, le Collège lui-même – et « exemples équivalents » ; Le cas Dubuffet examiné sur archives. L'identité ou non des contraires. La poétique des index, chère à **Dominique Lacaze**, maître d'œuvre de ce numéro. Description de l' « équiveau » par **Dominique Jourdain**, des gidouilles n-Angulaires par **Éric Rutten**, d'une archéologie « équivalente » par le R^t **Marc Décimo**. Non moins doctrinaux : un dessin du nouveau Satrape **Simon Leys** et la « Dernière heure » du Provéditeur-Éditeur Général qui quittait ses fonctions.

Lettre sur la loterie aveugle, Marcel Duchamp, S.

De l'équivalence pataphysique, Intérim

Dubuffet et le délicat problème de l'équivalence, Thieri Foulc, P.G.L.a.d.T.C.d.S.

Ubu enchaîné, Alfred Jarry

Léo enchaîné, Honoré de Balzac et Jules Hetzel

Moins-en-plus, équivalence ou identité des contraires ? Dominique Lacaze, P.E.A.

Lettre sur les dangers de l'alpinisme, Le Déserteur

Poétique des index et des répertoires, Dominique Lacaze, P.E.A.

Gidouilles n-angulaires, Éric Rutten, A.R.

Le centaure à tête de veau, Dominique Jourdain

Olivier Brenot, archéologue brut, fou littéraire et mieux encore, Marc Décimo, R

Derrière la porte, François Naudin, A. E.

Lettrines, vignettes et pages d'ornement ont été dessinées par Ricardo Mosner.

N° 22 : (15 sable 140) **LIVRES IMAGINAIRES.** Impressionnant catalogue de livres « qui s'ouvrent dans les livres » par **Stéphane Mahieu**, lequel analyse aussi les modalités propres à cette littérature. « Pièces manquantes », « poésies fantômes » de **Steve McCaffery**, livres imaginaires chez Jarry. Marée terrestre : les seins féminins du Christ.

L'autre côté des rayonnages, ou considérations sur les livres imaginaires, Stéphane Mahieu, P.E.A.

Pièces manquantes, Milie von Bariter, P.E.A.

Catalogue d'une modeste mais récente collection de livres imaginaires, Stéphane Mahieu, P.E.A.

Poésies fantômes, Steve Mc Caffery

Le fonds Jarry, Thieri Foulc, P.G.L.a.d.T.C.d.S.

Des bibliographies imaginaires, Dr Lichic, R. et Léger-Péril

Quelques livres imaginaires vus en rêve, Alain Chevrier, A.E.

L'Histoire de la Chine, François Naudin, A.E.

Lettrines, vignettes et pages d'ornement ont été dessinées pour ce numéro par François Bossière, D.

N° 23 (21 pédale 140) **STANLEY CHAPMAN.** Le « Chenapan » du Collège : l'Épidictique, l'Outrapo, le London Institute of 'Pataphysics, les Potassons. Activités littéraires, traductrices, dessinatrices, théâtres de papier, assiettes peintes, intense correspondance (avec Boris Vian, entre autres). Récit de son instant fatal par Paul Fournel. Capitalement, la fin de Sa Magnificence Lutembi.

Le Chenapan du Collège, Dominique Petitfaux, D.

Dans les revues britanniques, Roger Allen, suivi de *Who's who*, Dominique Petitfaux, D.

Le Dataire syndiqué, Serge Lhuré, D.

L'Outrapiste, Milie von Bariter, P.E.A.

Le Président et Grand Potasson, Barbara Pascarel, D.

Le bâtisseur de théâtres, Milie von Bariter, P.E.A.

Encore un bout de souffle, Paul Fournel, R.

Archives :

Yimages et documents, Stanley Chapman

Sur Boris Vian, Stanley Chapman

Acrostiches, Mysteria L. Chenapan

Lettre sur la merdranglaise, Stanley Chapman

Le deuil du Collège

Lettrines, vignettes et pages d'ornement ont été extraites de dessins de Stanley Chapman.

N° 24 : (1^{er} gidouille 140) **PATAPHYSIQUE PORTÈGNE.** Macedonio Fernández, maître de Borges et maître pataphysicien, théoricien du non-faire et de l'absence, plus deux autres Pataportègnes, le peintre et astrologue Xul Solar, et le R^t **Jack Vanarsky.**

Pataphysique portègne :

Créateur suprême, Grassa Toro, R.

Histoire et éléments d'une déménagie (presque) perpétuelle, Rafael Cippolini, R.

L'outillage des désœuvrées et autres annonces, Macedonio Fernández, suivis d'une notice de Stéphane Mahieu, P.E.A.

Lettres de Macedonio Fernández

Xul Solar, pancreator, Thieri Foulc, P.G.L.

Une lettre de Macedonio Fernández à Xul Solar

Crise d'identité ou Pour exorciser Albert, Jack Vanarsky, R.

Père Héber, prépostmoderne ? Rémi Schulz

Codex eumycotus, Dr Lichic, R.

(Veillez-bien) savoir-vivre (s'il vous plaît), Pierre Fasola, Jean-Charles Lyant

Lettrines, vignettes et pages d'ornement sont de Dominique Spiessert. Les planches des pages 27 et 39 sont du Commandeur Exquis Ricardo Mosner. Les traductions sont de Roger Lajus, P.A.A., et de Luce Arrabal, Oscar Borillo, Aurélie Marcillac et Catherine Vasseur.

N° 25 : (8 absolu 141) **BEAUTÉS DE LA SCIENCE.** Ce n'est pas en vain que « la pataphysique est la science ». Si Faustroll put tirer ses plus belles spéculations

de Boys, de Crookes, de lord Kelvin ou du simple calcul algébrique, la science contemporaine tend irrésistiblement à s'identifier à la Science, la physique à la pataphysique. Cordes, boucles, tapis, vide (qui est plein), trous noirs (d'ousqu'on n'revient jamais) et univers polyédrique, toutes ces métaphores sont scrutées. Sociologie des vecteurs par **Dominique Lacaze** qui coordonna ce numéro. Un paradoxe einsteinien revu par **Jean-Marc Lévy-Leblond**, Géométrie du Père Ubu. Articles de **Gérard Berry**, **Claude Guadin**, **Alain Chevrier**, **Gédéon-Ignace Thétis**, **DMF**.

Du marketing scientifique, Étienne Boulot

Un espace textile et musical, Palmyrin Rosette

Bourdes et cordes, Lazare Kouchtwa

Dieu, Proust et la compactification de l'univers, Dominique Lacaze, P.E.A.

Le lièvre, la tortue et Einstein, Jean-Marc Lévy-Leblond, A.E.

Gens de Rn, Dominique Lacaze, P.E.A.

Un banquier repu, Zéphyrin Xirdal

Un vide bien plein, Jean-Marc Lévy-Leblond, A.E.

Géométrie du Père Ubu, Pierre Delestrange

La gidouille particulière, Gédéon Ignace Thétis

Polyèdres, J.T. Maston

Merveilles de la Science, DMF, Binarité A.R.

UN SUPeR RePAs, Alain Chevrier, A.E.

Les dés sont jetés, Gérard Berry, R.

Si les dés sont jetés, Claué Guin, R.

Derrière la porte, François Naudin, A.E.

Les vers et les cordes qui se tortillent dans les lettrines, vignettes et pages d'ornement sont de la plume même de Gorgo Patageï.

N°26 : (15 sable 141) **RAYMOND ROUSSEL**. Roussel vu non pas à travers le Procédé, mais par maints détails, Roussel imitateur de salon, « mélomane », auto-publicitaire, auto-entrepreneur de ses spectacles ou de son monument funéraire. Roussel portraituré par Madeleine Lemaire, lu par Henri Fouquier, musiqué par Marius-François Gaillard, documenté par le D^r Ferdière. Les TT.SS **Jean Ferry** et **Jean-Christophe Averty** sont présents, par des lettres inédites et par des photogrammes. Numéro coordonné par **Patrick Besnier**.

Dans l'espace feuilleté des interprétations, Stéphane Mahieu, P.E.A

À Raymond Roussel, la télévision reconnaissante, Stéphane Mahieu, P.E.A.

Documents retrouvés, Patrick Besnier, R.

L'aimable stimulant, Patrick Besnier, R.

Le numéro d'imitations, Patrick Besnier, R.

Roussel impresario de soi-même, François Piron

L'injure faite à Massenet, Patrick Besnier, R.

Yéyé oh la yé yé hou, Raymond Roussel et Marius-François Gaillard, Sophie Lucet
Réponse de quelques autorités au docteur Ferdière sur les fondements de la Réalité rouscellienne, Alain Chevrier, A.E.

Patacuité visuelle, Alain Chevrier, A.E.

Roussellismes au 87^e, ThF

Le sein des Amazones, Élisabeth Chamontin, D.

Lettrines, vignettes et pages d'ornement sont de Vanina Langer.

N° 27: (21 pédale 141) **CHRYSALIDES**. Douze ans après son exposition dans les Carnets du Collège, l'énigme de *Mes États d'âme ou les Sept Chrysalides de l'extase*, paru en 1904 sous la signature du vicomte Phœbus Retoqué de Saint-Réac, se trouve asymptotiquement approchée, sinon résolue. Avec elle réapparaît la figure de Jean Dayros, poète « distanciateur » et compagnon-buveur de Jarry (superbe autographe, pages choisies et grande bibliographie) et avec celui-ci, celle de Charly, dessinateur dont nul ne savait rien jusqu'à présent et non moins compère de Jarry. Un riche numéro sur le « clinamen du Quartier latin ». Articles de **Thieri Foulc**, **Gilles Firmin**, **Rutilie Foch**, **Liana Vercheri**, **Lazare Kouchtwa**, outre un article de **Rémi Schulz** sur d'autres collisions littéraires.

Éloge du conseiller Coulon, avec un excursus chrysalidien, Thieri Foulc, P.G.L.

Pages chrysalidiennes, vicomte Phœbus, Retoqué de Saint-Réac

États d'âme sur États d'âme, Gilles Firmin, R.

Jean Dayros, ses doubles et quelques tiers, Rutilie Foch, D.

Pages des Solitaires, vers, suivies de deux contes, Jean Dayros

Bibliographie à continuer

L'Écossais de Vierzon, ou les conjonctions merdveilleuses, Edwige Prempard-Lamouillette

Vers une poésie du ver(s) solitaire, Liana Vercheri

Charly, artiste distingué, Lazare Kouchtwa

Charly l'Agenois, ThF

Les Temps héroïques, cent ans après, conte militaire, Charly

Livres et échos, Rémi Schulz

Lettrines, vignettes et pages d'ornement sont extraits de dessins de Charly. Le frontispice, page 3, utilise des éléments de *Mes états d'âme ou les Sept Chrysalides de l'extase*. Page 46 : autoportrait à la chandelle et à la gidouille, détail d'une planche de L'Armée française ancienne, moderne, future. Page 146 : autoportrait en conscrit, détail d'une planche du Rire, 20 septembre 1902

N° 28 : FIN DU MONDE (1^{er} gidouille 141). Pour clore la série du *Correspondancier* : l'élection de Sa Magnificence Tanya Peixoto, et diverses « fins du monde ». Une grande étude sur la Prophétie des papes ou prophétie de Malachie, par un anonyme qu'en toute rigueur on n'assimilera pas à Latis, rencontre une plus-que-scientifique analyse de la « fin » bioprogrammée des Cactus par **Philippe Obliger**. Cami, Mac Orlan, Verniculus, Klaus Ferentschik et Jean-Max Capmarty décrivent d'autres fins possibles.

La fin d'un monde, [Louis Carpette ?]

Note additionnelle à la prophétie de Malachie, Paul Gayot, P.R.G.

Papes ultimes, Bolivar Tiremine

La fin des mondes, Dr Lichic, R.

Miss Fin du Monde, Heronimüs Parminos

L'grand trou noir, Gorgo Patagei

La prophétie cactale, ou la fin du monde biologique, Philippe Obliger, A. E.

De fine finium, extraits d'un discours sur la fin, les fins & la fin des fins, Scorpi

Plomberie et nitroglycérine, Serge Lhuré, premier Deutérodotaire

Cami, prophète de l'au-delà, Dominique Lacaze, P.E.A.

La fin du monde vaut bien une bière, Ursula Monnier, S.-D.

Dernière porte, R. L.

Hippographie, Jean-Max Capmarty

Lettrines, vignettes et pages d'ornement sont extraits d'un cahier lycéen de Jacques Cnarelman. Tel était à l'époque le nom de Carelman : année scolaire 1947-1948, classe de 1^{re} M2. La Mère Ubu page 127 vient d'un dossier constitué à l'âge adulte.

