

## CAHIERS DU COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE

N° 1 (15 clinamen 77)

### Présentation du Collège et de sa tâche

Textes inédits de **Jarry**, **L.-P. Fargue**, **Germain Nouveau**, **Alphonse Allais**, **Jules Laforgue**, **G. Apollinaire**, **Jacques Rigaut**, **Julien Torma**, **Anaïs Ségalas**, **Émile Rossignol**, **Raymond Queneau**, **François Laloux**. Études de **Sainmont** (sur *Jarry*), de **Maigret**, (sur la *Psychotechnique*), de **Dussow** (sur la *Tautologie*), de **Robillot** (sur *Rimbaud*), de **Cromorne** (sur *César Franck*). Début du feuilleton *Les fils d'Ariane* de **Jean Marvier**. Épiphanies. Contrepèteries. Ordre de la Grande Gidouille. Nécrologie de Mélanie Le Plumet. Compte rendu de la Séance Inaugurale.

N° 2 (15 absolu 78)

### Commentaire pour servir à la construction pratique de la Machine à explorer le Temps

Texte capital de **Jarry** publié sous le nom de **D' Faustroll**, avec une présentation très détaillée de **Sainmont**. Cette livraison constituait, sous couverture de la Revue, un second tirage de l'édition originale de ce *Commentaire*.

N° 3-4 (22 haha 78)

### Le problème d'Ubu

Cet ouvrage considérable et abondamment illustré (documents inédits) reste la base de toute étude sur **Ubu**. L'histoire des pièces et de leur genèse a été tirée au clair, ainsi que le retentissement d'*Ubu roi* dans la presse en 1896 (32 colonnes d'extraits sensationnels). Nombreux textes inédits de **Jarry** sur *Ubu* dont le premier acte du second *Ubu cocu* (pièce alors inédite). Textes de **Jacques Prévert**, de **Martin Luther**, d'**Antonin Artaud**, du **R.P. de Ravignan**, de **Max Jacob** (sur *Ubu* et *Jésus-Christ*), de **François Laloux**.

No 5-6 (22 clinamen 79)

### La 'Pataphysique et l'Époque symboliste

Ce fort volume évoque, avec toute la variété requise, la luxuriance et l'aberrance de l'atmosphère littéraire dans laquelle s'est développée l'œuvre de **Jarry** : une des périodes les plus fantaisistes et les plus foisonnantes. Textes inédits de **Paul Valéry** (1897), **Alphonse Allais**, **Général Boulanger**, **André Gide** (lettre sur *Karagheuz*, 1905), **L.-P. Fargue**, **Erik Satie**, **Paterne Berrichon**, **Franc-Nohain**, un poème incroyable de **Marceline Desbordes-Valmore**, le *Testament* de **Sainte-Beuve**. – En outre, avec trois textes et quatre dessins inédits de **Jarry** (dont l'*Inscription mise sur la grande histoire de la Vieille Dame\**), une étude de **Justin Saget** sur le pittoresque drame des rapports de **Jarry** et de **Berthe de Courrière**, un grand commentaire de **Sainmont** sur le difficile *César-Antechrist...* Et une analyse de la falsification des *Lettres d'Abyssinie* de **Rimbaud** (documents inédits), des articles sur *Lemice-Terrieux, prince des mystificateurs*, par **O. Votka**, sur le *général Poilloüe et*

*Allais, sur Deibler* (par **Roger Grenier**) et des articles de **Caradec, Loize, G. Petitfaux, Jean Brun, J. Mauvoisin, Lutembi, Quatre-zoneilles**, etc.

\* P. 7, 3<sup>e</sup> vers : lire « pinceur » et non « primeur ».

N° 7 (25 phalle 79)

### **Hommage à Julien Torma**

Préparée pour le Cinquantenaire de la naissance de **Julien Torma** (vulg. 1902-1933), cette livraison rassemble le résultat des recherches sur cet écrivain, dont on a pu écrire qu'il était le plus grand Pataphysicien du XX<sup>e</sup> siècle. Importants inédits, études biographiques et critiques détaillées. En outre, textes inédits de **Jarry, Arthur Cravan** (avec photos inédites), **Antonin Artaud, James Joyce, Raymond Queneau, André Martel**. Avec *La Cantatrice chauve* (1<sup>ère</sup> partie), ce Cahier livrait au public français la première œuvre imprimée d'**Eugène Ionesco**.

N° 8-9 (25 sable 80)

### **Sur la pensée mystique**

Textes inédits de **Julien Torma**. Correspondance de J. Torma avec **Max Jacob, Robert Desnos, René Daumal**. Un long inédit de : *Les Alcoolisés* et une étude de **Maurice Saillet** sur *L'Amour absolu*. Fin de *La Cantatrice chauve* de **Ionesco**. Textes de **François Laloux, Francis Ponge, Claudine Chonez, André Blavier**. Étude de **Sainmont** sur *Les Enfants du Limon* de **Queneau**. Avec la fin de *La Cantatrice chauve*, une hydrologie des sources de *La Cantatrice* (la Méthode Assimil) et une étude de **Sainmont** sur *La Leçon*.

N° 10 (15 clinamen 80)

### **Cahier-Jarry**

Ce Cahier de 168 pages, rempli d'illustrations *inédites* dont certaines sont sensationnelles, sert de Patologue à l'*Expojarrysition* (en l'an 80, vulgairement 1953) ; mais ce n'était pas un simple répertoire : par ses analyses, par ses commentaires, par la publication d'inédits, par les quarante pages consacrées à *Faustroll*, c'était et ce reste un des plus importants et un des plus complets parmi les ouvrages généraux sur **Jarry** et la base nécessaire des travaux ultérieurs.

N° 11 (25 merdre 80)

### **Sur la sagesse des nations**

Avec le Supplément au Catalogue de l'Exposition Jarry (indispensable documentation) et la reproduction d'une lithographie inédite de **Jarry** reconstituée avec cinq fragments, on trouve en cette livraison : quatre grands inédits de **Jarry**, des poèmes de **Germain Nouveau, J. Prévert, Pierre Louÿs**, une lettre de **Lacenaire**, des études de **Marceau Jouhandel** (le sensationnel dialogue sur les enfants Finalo), **André Martel**, et surtout l'article de **V. Tartuca** sur *Le Maître de Bagnoles* (une des plus belles spéculations parues dans les Cahiers) ainsi que l'inoubliable Lettre de **Boris Vian** sur la Sagesse des Nations.

N° 12 (22 absolu 81)

### **Devoir de vacance**

Un étrange poème de **Jarry** et un long texte d'**Alphonse Allais**, *Le Petit Marquoir*, tous deux publiés pour la première fois d'après les manuscrits. Et page 12 un mot elsenorien du T.S. **Opach**.

N° 13-14 (18 décervelage 81)

### **Rabelais pataphysicien**

Ce gros numéro est une *Somme rabelaisienne* et, au dire de ses rédacteurs, un véritable Traité de 'Pataphysique en filigrane. **Rabelais**, que Jarry proclamait son maître, est enfin étudié au point de vue qui leur eût convenu à tous deux ; et les résultats sont assez probants. Noter que le Collège est parvenu à publier des documents émanant de Rabelais lui-même, et qui n'avaient jamais été reproduits jusqu'ici. Une des œuvres les plus significatives du Collège, en même temps qu'une des plus approfondies. Aux Belles-Lettres, les anagrammes d'André Breton.

N° 15 (23 clinamen 81)

### **Jarry pantagruéliste**

Vaste étude du rôle de Rabelais dans la pensée de Jarry : Vingt pages d'inédits jarryques et l'interminable histoire de son *Pantagruel* par **Sainmont**. Important répertoire de **Caradec** sur **Rabelais** dans l'œuvre de **Jarry**. La première *Chronique merdicale* du **D<sup>r</sup> Chaise**. Un joli conte de **Charles Cros**, un article sur **Sade**, une étude de **Mauvoisin** sur *Robillot explorateur imaginaire*, de très belles lettres des nouveaux Optimates (notamment celles de **L. Barnier**, **J. Ferry**, **L. Fieu**, etc.).

N° 16 (1<sup>er</sup> absolu 82)

### **Traité des Patagrammes de R. Daumal**

Ce traité est publié ici *intégralement* pour la première fois. C'est sans doute l'œuvre la plus étincelante de fantaisie et de variété qu'ait écrite l'auteur de *La Grande Beuverie*. Nombreux dessins insoupçonnés de **Daumal**. Un feu d'artifice d'anagrammes inédites et les chroniques habituelles.

N° 17-18 (15 haha 82)

### **Centenaire Allais-Rimbaud**

Allais et Rimbaud sont nés le même jour ! Seul le Collège avait assez d'envergure pour percevoir cette unité du hasard génital ! D'où ce Cahier de 168 pages sous couverture pourpre et argent, présenté par **Jacques Prévert**. Nombreux et excellents inédits et documents sur **Allais**. On a cherché à sortir des histoires cent fois ressassées et des lieux communs sur le grand humoriste. Ces études ont ouvert des perspectives nouvelles, qui ont, depuis, été « exploitées ». Il était plus difficile de trouver du nouveau sur **Rimbaud**. Pourtant une découverte sensationnelle sur un dessin de Rimbaud et quelques autres documents, dont plusieurs inédits, illustrent le texte de l'introuvable préface du *Reliquaire* (qui fut saisie) et de savoureuses épiphanies rimbaldiennes. Un poème inconnu de **Max Jacob**. Une étude sur *Comment s'en débarrasser* d'**Ionesco**.

N° 19 (3 clinamen 82)

### **L'Avenir futur ou non**

Recueil varié et suggestif autour de ce thème pataphysique : inédits de **Jarry**, **Charles Cros** (étrange texte de « science-fiction », de **Julien Torma**, de **Boris Vian**, de **Raymond Queneau**, d'**André Martel**, de **N. Arnaud**. Études de **Luc Étienne** sur la *Contrepèterie*, de **Petitfaux** sur *L'Arithmétique lyrique*, de **Bouché** sur *L'Archéoptéryx...* Une précise analyse des énormités que nous a values le Centenaire de Rimbaud. Une pièce d'**Ionesco** : *L'avenir est dans les œufs*. L'Ordre de la Grande Gidouille. Lettre de **René Clair**. XIX<sup>e</sup> Centenaire de Néron.

N° 20 (15 gidouille 82)

### **Complément au Cahier Ubu**

Après une scintillante présentation de l'*Administration des Quinconces* du Collège par **Henri Bouché**, ce Cahier fait le point sur des études sur *Ubu. Onésime* (16 pages) inédit de **Jarry** avec une lettre et un dessin également inédits. Études de **Sainmont**, **Shattuck**, **René Druart**, **Norge**, **Lutmbi**, N'omettons pas le grand article sur Darien de **Sainmont**, celui de **Bouché** sur Steinberg, celui de **M.-L. Aulard** sur *Le Crapouillot*, une lettre de **N. Arnaud** à M<sup>me</sup> Françoise Giroud. Et une piquante polémique avec le Professeur Mondor.

N° 21 (22 sable 83)

### **Sur la morale**

Une des œuvres les plus édifiantes (en même temps que des plus agréables) du Collège. Les textes (inédits naturellement) de **Torma**, **Germain Nouveau**, **Général Pittié**, **Christophe**, **Raymond Queneau**, **Boris Vian**, **François Laloux**, **Armen Lubin**, etc., forment avec la *Monographie sur le Palotin*, les extraits d'un grand Casuiste, quelques pages sur Allais (et sur le « pillage » du n° 17-18), sur l'« honnêteté surréaliste », sur la Sincérité (à examiner) et autres, ainsi qu'une masse d'épiphanies morales — une bonne petite encyclopédie sur les avaleurs de valeurs. En outre, la fin de l'étude de **Luc Étienne** commencée au n° 19.

N° 22-23 (23 palotin 83)

### **Navigation de Faustroll**

Ce gros Cahier était un des buts suprêmes du Collège : *Faustroll* est l'œuvre de Jarry qui conditionne toutes les autres ; c'est un des grands livres de la Littérature universelle ; pour le Collège c'est le plus grand. On sait que cet ouvrage a été plutôt célébré (dans le vague) que compris. En ce recueil, ouvert par **Raymond Queneau**, on s'est attaché à éclairer les allusions très précises qui surabondent dans le périple que le D<sup>r</sup> Faustroll, suivi du singe Bosse-de-Nage et de l'huissier Panmuphle, accomplit à travers les îles qui représentent la littérature, la science et l'art contemporains. Très riche illustration inédite.

N° 24 (28 phalle 83)

### **Le Serment des Petits Polonais**

Un des 27 *Livres Pairs* du D<sup>r</sup> Faustroll est *Le Serment des petits hommes* de **Marceline Desbordes-Valmore**. Son intérêt pataphysique dans la Bibliothèque faustrollienne, autant que l'extrême rareté de ses éditions, nous ont mis dans l'obligation de le rendre accessible aux membres du Collège.

N° 25 (3 décervelage 84)

### **Sur l'être « On » et le langage**

Le langage est le point de départ (et d'arrivée) de toutes les aberrances. Voilà ce que montrent les Textes Canoniques (**Jarry, Jean Ferry, René Daumal, Boris Vian, François Laloux, A. Martel, J. Linard**) et les Études Techniques (**Opach, Barnier, Arnaud, Renato Mucci**, etc.) de cette livraison agitée. En outre une analyse de la *Publicité*, de très belles *Béatitudes*, un barème soviétique de rétribution des travaux littéraires, une note de service sur les bordels militaires. Fin du feuilleton *Les Fils d'Ariane* par **Jean Marvier**.

N° 26-27 (9 merdre 84)

### **Cinquantenaire de Jarry**

Très beau et très riche Cahier. Textes de **François Laloux, Franc-Nohain, Prévert, Torma, Balzac, René Crevel, Jean Ferry, Stefan Themerson, Michel Leiris, Sully-Prudhomme**, photos d'**Arthur Cravan**. Collaboration de **Sainmont, Saillet, Bouché, P. Pia, Caradec, Petitfaux, N. Kamenev, Cl. Ernoult, Luc Étienne, M.-L. Aulard** (une suave étude sur *Poésie et Police*). Chaque année de la vie de Jarry est évoquée par un ou plusieurs documents inédits (dont l'autographe de Jarry qui traite le D<sup>r</sup> Saltas de « sot »). En tout 60 pages. Publication du dernier acte du second *Ubu Cocu* (inédit). IX<sup>e</sup> Cinquantenaire de l'accession de Copernic au canonicat. D'inoubliables *Béatitudes*.

N° 28 (1<sup>er</sup> absolu 85)

### **Blanchissage**

Le Mot de la Fin : une note de blanchissage autographe de **Jarry**. Jarry par **Julien Torma** (*Euphorisme*). Un dessin de **Pierre Bonnard**.